

Hariel II

Michelle Verreault, connue sous le nom d'artiste Mimi Verro, est née à Ste-Foy. Artiste autodidacte, elle est peintre et sculpeuse de bronze. Mimi sculpte dans un style naïf et fantastique où la nature et l'être humain ne font qu'un. En 2012, elle gagne le premier prix *Sculptura* de l'Académie internationale des beaux-arts du Québec. L'œuvre présentée se nomme Hariel II, du nom d'un ange. Hariel survole le milieu marin. Il y a les tortues qui malheureusement comptent parmi les espèces menacées. L'ange invite les humains à réfléchir au monde marin si souvent oublié.



Poulet génétiquement modifié (PGM)

L'artiste Patrick LEDUC est au Québec depuis plus de 20 ans et s'adonne aux plaisirs de la sculpture et du modelage. Travaillant à temps plein dans une fonderie, il y coule ses créations suivant son inspiration. Son œuvre dénonce le fait que nous touchons à la génétique sans trop connaître les conséquences. Dans ce cas-ci, avec humour, l'artiste nous expose le croisement en éprouvette entre un coléoptère et un poulet. L'œuf qui sera libéré représente la propagation de cet OGM.

Le CDEI remercie chaleureusement Emmanuel Descoutieras de la Fonderie d'Art et la famille Gagnon de l'Atelier du Bronze pour leur généreuse contribution. Sans eux, le projet n'aurait pu être réalisé.

J'irai au ciel...

Josée ArSenO, artiste multidisciplinaire, native de Baie-Comeau, elle est établie dans la région de l'Érable depuis 1987. Le bronze lui permet d'exprimer des histoires humaines et souvent spirituelles. Ses sculptures toujours très longilignes évoquent l'ombre mise en trois dimensions et mettent à jour les sentiments intérieurs et profonds.

« *J'avance sur le chemin rouge, avec pour seuls bagages, ceux légués par mes ancêtres. J'abandonne les valises trop lourdes qui m'empêchent d'avancer et d'évoluer. Cette légèreté me permet d'aller vers la voie de l'harmonie.* » Les symboles : **Le corbeau blanc** représente le plan spirituel et **le corbeau noir**, le plan terrestre. Les **valises** sont les expériences, les apprentissages et les traditions acquis pendant notre passage terrestre. **L'échelle**, faite de branches d'érable, pour son attachement à la région, évoque l'évolution, l'élévation de soi et la spiritualité en chacun de nous.



Tel un funambule

Native de Montréal, Catherine St-Pierre (SICAT) découvre son amour des animaux à travers sa formation en zoo technologie. Elle réoriente ensuite sa carrière vers un métier plus manuel, la massothérapie. Parallèlement à cette profession, elle s'initie à la sculpture et c'est le coup de foudre. Autodidacte, elle se frotte aujourd'hui à plusieurs matériaux : le bois, l'argile, le papier pressé, la cire et finalement le bronze qui immortalise ses créations. Elle habite Inverness depuis neuf ans. Son premier cheval est devenu son sujet de prédilection. Son œuvre porte le nom *Tel un funambule*, puisqu'il est aussi difficile pour un cheval de se cabrer que pour un funambule se tenir sur un fil de fer.

Place St-Andrew's

Le motocycliste

La sculptrice Marie-Claude Demers a choisi de demeurer dans son créneau habituel qui est celui de l'humour en caricaturant des scènes du quotidien. Son œuvre représente un jeune homme sur sa petite moto



de type vespa qui se donne des airs de matamore avec ses habits signés *Ducati*. Quant à sa compagne, assise en amazone derrière lui, elle fait davantage preuve de coquetterie avec son

petit sac et ses bijoux que d'une mordue de la moto. Une œuvre qui fait sourire et qui présente une foule de détails surprenants qui valent la peine de s'y attarder.

Canarderie

C'est le nom donné par Denis Gagnon et Maude Lauzière-Dumas à leur œuvre qui est constituée d'un assemblage de 95 petits canards jaunes. Les deux artistes ont souhaité présenter une œuvre colorée, qui évoque quelque chose de rassembleur et de familial. Les canards rappellent l'enfance et parlent à chacun de nous. Cette œuvre est appelée à se colorer davantage avec le temps. Denis Gagnon a profité du moment pour annoncer son projet de vendre des exemplaires de petits canards dont une partie des revenus iront au soutien de la jeunesse. Pour chaque vente de canard individuel, un de ceux qui font partie de l'assemblage de la place St-Andrew's verra son bec changer de couleur. Une idée originale et généreuse qui appuie l'importance de la jeunesse.



Consolation

Anne Renard a choisi cette œuvre parmi la collection de sa galerie d'art pour représenter Inverness. Elle montre une mère qui se penche sur son enfant pour le consoler et lui apporter protection et bienveillance. Une très belle œuvre qui rappelle la place importante qu'occupent la famille et les enfants parmi les valeurs primordiales à Inverness.



Nos Racines

C'est le titre de l'œuvre qui nous a été offerte par Mélanie Arcand, un arbre majestueux à l'ombre duquel jouent deux fillettes. Pour Mélanie, cet arbre représente la nature très présente à Inverness où ses deux filles grandissent et prennent racine. Son arbre nous parle donc de la vie et de la force de l'enracinement dans un milieu de vie, plein de vie.

